

**ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2018. október 26.**

# **OLASZ NYELV**

## **EMELT SZINTŰ ÍRÁSBELI VIZSGA**

### **JAVÍTÁSI-ÉRTÉKELÉSI ÚTMUTATÓ**

**EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA**

---

---

### Általános útmutató

A javító tanár egyértelmű jelekkel, piros tollal javít: a jó megoldásokat kipipálja; a nem elfogadható megoldásokat aláhúzza; a hiányzó megoldásokat hiányjellel jelöli.

#### Olvasott szöveg értése

- Ha a vizsgázó ugyanarra a kérdésre egymást kizáró tartalmú megoldásokat ad, a megoldásra nem lehet pontot adni.
- Minden feladatban csak egy megoldás értékelhető. Több beírt megoldás esetén a válasz akkor sem fogadható el, ha közöttük van a jó megoldás is.
- A vizsgázó válaszaiban előforduló nyelvtani és helyesírási hibák csak akkor befolyásolják az adható pontszámot, ha miattuk *érthetetlen* a válasz.
- Minden részfeladatra egy pont adható. Plusz pont vagy fél pont nem adható!

#### Compito 1 (9 pont)

1. registrato
2. reso
3. serviva
4. guerra
5. sacco
6. posto
7. ci penso
8. esperienze
9. fratello

#### Compito 2 (5 pont)

10. D
11. F
12. B
13. E
14. C

A cél az eredeti szöveg teljes rekonstruálása, mégsem a mondatoknak a szövegben elfoglalt helyét, hanem a mondatok közötti kapcsolatok megtalálását pontozzuk. Jó megoldásként tehát elfogadható, ha a jelölt az adott mondatot az előtte álló vagy az őt követő szövegrészhez helyesen rendelte hozzá. Ennek megfelelően:

A-D.....1 pont            B-E.....1 pont  
 D-F..... 1 pont            E-C (vagy C az utolsó helyen).....1 pont  
 F-B..... 1 pont

#### Compito 3 (11 pont)

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| 15. più           | 21. all'unificazione |
| 16. In epoca      | 22. sicuramente      |
| 17. dedicò        | 23. come             |
| 18. interamente   | 24. di conseguenza   |
| 19. diffusa       | 25. di situazioni    |
| 20. un'istruzione |                      |

#### Compito 4 (5 pont)

26. H
  27. F
  28. G
  29. D
  30. A
-

---

### Nyelvhelyesség

- A nyelvhelyességi vagy helyesírási szempontból hibás megoldás nem fogadható el.
- Ha a vizsgázó ugyanarra a kérdésre egymást kizáró tartalmú megoldásokat ad, a megoldásra nem lehet pontot adni.

#### Compito 1 (7 pont)

1. a / per
2. del
3. di
4. in
5. di
6. per
7. nel / del / al

#### Compito 2 (7 pont)

8. si colorano
9. per chi
10. le vostre
11. si esibiscono
12. tutte le
13. si fanno
14. a quella dei

#### Compito 3 (6 pont)

15. alcune
16. gli
17. li
18. si
19. si
20. Ne

#### Compito 4 (10 pont)

21. ti fermi
22. aver fatto / fare
23. riuscirò / riesco / riuscirei
24. piacciono
25. ci sia
26. durasse
27. ho fatto
28. è nato / era nato
29. fanno
30. sarebbe

### Hallott szöveg értése

- Ha a vizsgázó ugyanarra a kérdésre egymást kizáró tartalmú megoldásokat ad, a megoldásra nem lehet pontot adni.
- A vizsgázó válaszaiban előforduló nyelvtani és helyesírási hibák csak akkor befolyásolják az adható pontszámot, ha miattuk érthetetlen a válasz.

#### Compito 1 (8 pont)

1. (da) 13 fonti /tredici fonti
2. sì
3. (collegato/e alle) terme Lukács (con/tramite acquedotto)/ dalle terme Lukács
4. sì
5. (nel) Cinquecento / 1500 / '500 / (durante il) dominio ottomano / epoca turca / XVI secolo / 16. sec.
6. no
7. dodicesimo secolo / XII secolo / 12. sec. / 1100
8. 21-49 / tra i 21 e i 49

#### Budapest, regina delle terme

Con ben 130 bagni termali, Budapest è la città europea col maggior numero di centri dedicati alla salute, al benessere e al relax. Ora prendiamo in rassegna i bagni più antichi, molti dei quali risalgono al periodo della dominazione turca.

##### Le terme Gellért

Con i loro mosaici, con le loro vetrate colorate e le statue, le terme Gellért sono un vero e proprio gioiello in stile liberty. Considerate "miracolose" sin dal '400, erano particolarmente amate dai turchi durante il dominio ottomano. Inizialmente questo era per tutti il "Bagno fangoso", per i fanghi che sistematicamente si accumulavano sul fondo delle piscine. Il bagno termale viene oggi alimentato da 13 fonti con acqua a temperatura variabile, fra i 27 e i 48 °C, leggermente radioattive e ricche di sodio e di calcio, e quindi perfette per curare infiammazioni articolari e problemi di circolazione del sangue. Le terme Gellert oggi ospitano uomini e donne contemporaneamente, sia nelle piscine che nei bagni turchi.

##### I bagni termali Király

Furono costruiti dai turchi lontano dalle sorgenti calde per garantire la possibilità del bagno rituale entro le mura del castello anche nel caso di un eventuale assedio. Per questo il bagno Király è alimentato dalle terme Lukács a cui è collegato tramite un acquedotto costruito in origine in legno. Se prima l'accesso era permesso ad orari diversi per uomini e donne, adesso la distinzione non c'è più ed è possibile godersi le terme tranquillamente anche in coppia.

##### I bagni turchi Rudas

Furono realizzati nel Cinquecento durante il dominio ottomano. I loro suggestivi ambienti sono dominati da un'ampia vasca ottagonale ricoperta da una cupola traforata: la luce che filtra dalle vetrate colorate rende l'ambiente magico e suggestivo. Il bagno turco prevede orari di ingresso diversi per uomini e donne.

##### Le terme Lukács

Risalgono al dodicesimo secolo. Inizialmente erano usate per curare i malati e anche oggi rappresentano uno dei centri di benessere più importanti della città. Si dice che la loro acqua minerale abbia degli effetti benefici su stomaco e intestino, e che quella termale sia miracolosa nel caso di infiammazioni croniche della spina dorsale, artriti, e malattie reumatiche. L'acqua, la cui temperatura varia tra i 21 e i 49 °C, è composta da calcio, magnesio, mentre le sue fonti più calde contengono anche fluoruro, cloruro e zolfo.

(<http://www.repubblica.it/viaggi/2016/12/30>)

**Compito 2 (8 pont)**

9. (un) complesso di inferiorità
10. (il) clarinetto
11. (di) non aver talento / (che) non aveva talento
12. surgelati
13. dove vivevano/ la miseria / la povertà / Italia in frantumi /Italia della fame
14. Fellini
15. (un) disastro / disastrosi
16. (il) protagonista

**Intervista a Pupi Avati****Pupi Avati ha settantotto anni e quaranta film alle spalle. Cominciamo la nostra conversazione dalla sua famiglia. Che rapporto aveva con i genitori?**

Ero sedotto da mio padre, un antiquario che coltivava il culto della bellezza in ogni cosa, dal modo di vestire alle donne. Come una cenerentola, mia madre s'innamorò di quest'uomo che era più colto e più affascinante di lei. E quando mio padre è morto, mi ha lasciato in eredità un complesso d'inferiorità.

**Come ricorda la sua adolescenza?**

Provavo un disinteresse profondo verso tutte le cose che dovevo fare: la scuola, l'università, i percorsi segnati. Amavo l'improvvisazione del jazz e il clarinetto. M'immaginavo di poterlo suonare in giro per il mondo. Lo studiavo per ore e ore al giorno. E nel momento in cui ho dovuto chiuderlo nell'astuccio, ho provato un dolore tremendo.

**Perché ha dovuto smettere?**

Lucio Dalla è venuto a suonare nel mio gruppo e appena l'ho sentito, ho capito di non aver talento. Le sue dita danzavano sui tasti creando melodie che nessuno aveva percorso prima. Io riuscivo a eseguire solo lo spartito. Soffrendo, ho smesso.

**È stato duro?**

È terribile scoprire di non essere all'altezza dei propri desideri. Sono stati mesi tremendi. Ho cominciato a lavorare per una delle prime aziende in Italia che vendeva surgelati.

**E il cinema?**

Come tutti, mi infilavo nelle sale per sfuggire da quell'Italia in frantumi, l'Italia della fame e della ricostruzione. Lo schermo aveva il potere di trascinarci a bordo delle piscine di Hollywood in compagnia di divi che ci facevano dimenticare dove vivevamo.

**Era così povera l'Italia?**

Lo era economicamente. Umanamente, non c'è stato un paese più bello: quando si faceva festa, ogni cortile si trasformava in una sala da ballo e la gioia che provavamo era ingenua e purissima, una gioia che non ho mai più rivisto in quella forma.

**Quando ha deciso di fare il regista?**

Quando, per caso, ho visto 'Otto e mezzo' di Federico Fellini, di cui non sapevo niente. Mi ha incantato. Ho capito che il cinema poteva raccontare non solo delle storie, ma la vita intera. In quel momento ho scelto.

**Da dove ha cominciato?**

I primi due film erano un disastro. La gente usciva dal cinema e voleva indietro i soldi del biglietto. Ero senza lavoro, squattrinato. Avevo una moglie e due figli. Vivevamo con quello che mi dava mia madre, senza elettricità e telefono, con una pila di bollette da pagare. È durato quattro anni. Dopodiché, per una combinazione miracolosa, un mio copione è finito nella valigia di Ugo Tognazzi. Che l'ha letto e mi ha telefonato: "Io voglio fare il protagonista di questo film". Lì è cambiato tutto.

(<http://www.huffingtonpost.it/2017/05/21>)

**Compito 3 (8 pont)**

V F

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 17) | X |   |
| 18) | X |   |
| 19) |   | X |
| 20) | X |   |
| 21) |   | X |
| 22) |   | X |
| 23) | X |   |
| 24) | X |   |

**Caffè freddo: che passione!**

In Italia abbiamo una tradizione ricca di caffè freddo, con tutte le sue varianti, anche se il caffè caldo è irresistibilmente la prima scelta.

Vediamo un po' di varianti del caffè freddo che hanno anche la loro connotazione regionale.

**Il caffè con ghiaccio**

L'origine è nel Salento, da lì ha conquistato l'Italia. Semplice e veloce. Si fa l'espresso bollente, si zucchera (meglio con zucchero liquido) e poi si versa in un bicchiere pieno di ghiaccio. In questo modo si trova anche in Spagna. Se a Madrid chiedete un caffè freddo, vi daranno un normale espresso e un altro bicchiere con ghiaccio, per mettercelo dopo averlo zuccherato a piacere. Alla moda leccese si può aggiungere un goccio di latte di mandorla.

**Il caffè shakerato**

È sicuramente il modo più comune di prepararlo al bar. Viene preparato shakerandolo con l'aggiunta di ghiaccio e zucchero liquido, con possibile aggiunta di liquore a seconda delle preferenze.

**La granita al caffè**

È una variante del caffè freddo, diffusa nel sud Italia. Il caffè è mescolato con uno sciroppo di acqua e zucchero e poi messo dentro un contenitore e sistemato in un freezer. Va quindi mescolato all'incirca ogni mezz'ora per evitare che si solidifichi. E dopo due ore ecco pronta la granita, magari da decorare con panna montata.

**Mezzo freddo**

Amato nella parte Orientale della Sicilia, è preparato facendo raffreddare lentamente un espresso per poi tenerlo a bassa temperatura prima di unirlo a una granita di caffè.

Non mancano le possibilità di aromatizzarlo: alla vaniglia, all'amaretto, alla banana: nello shaker o semplicemente come topping.

**Il caffè del nonno**

Si tratta di una crema al caffè fredda, diffusa nei bar. Vellutata, fresca, si ottiene riscaldando la panna per pochi secondi al microonde così da sciogliervi del caffè solubile istantaneo.

**E a casa?**

Chi adora la vecchia moka può fare il caffè freddo, ovviamente preparandone più dosi. Prima di metterlo in una caraffa e congelarlo bisogna aggiungere un po' d'acqua. Va tirato fuori dal freezer mezz'ora prima di berlo (ovviamente dopo averlo ben agitato).

(<http://www.repubblica.it/sapori/2017/06/16>)

**Átváltási táblázat**

| Feladatpont | Vizsgapont |
|-------------|------------|
| 24          | 30         |
| 23          | 29         |
| 22          | 27         |
| 21          | 26         |
| 20          | 25         |
| 19          | 24         |
| 18          | 22         |
| 17          | 21         |
| 16          | 20         |
| 15          | 19         |
| 14          | 17         |
| 13          | 16         |
| 12          | 15         |

| Feladatpont | Vizsgapont |
|-------------|------------|
| 11          | 14         |
| 10          | 12         |
| 9           | 11         |
| 8           | 10         |
| 7           | 9          |
| 6           | 7          |
| 5           | 6          |
| 4           | 5          |
| 3           | 4          |
| 2           | 2          |
| 1           | 1          |
| 0           | 0          |

**Az íráskészség értékelése***Első feladat*

Összefoglaló táblázat az értékelési szempontokról

| Értékelési szempontok           | Maximális pontszám |
|---------------------------------|--------------------|
| Tartalom és a szöveg hosszúsága | 4                  |
| Szókincs, kifejezésmód          | 4                  |
| Nyelvhelyesség, helyesírás      | 4                  |
| <b>Összesen</b>                 | <b>12</b>          |

Amennyiben a dolgozat a *Tartalom és a szöveg hosszúsága* szempont alapján 0 pont, akkor nem értékelhető a többi szempontok alapján sem, azaz az összpontszám is 0.

Az értékelési szempontok kifejtése

*Tartalom és a szöveg hosszúsága*

Ezen a szemponton belül azt értékeljük, hogy a vizsgázó hogyan valósította meg a kommunikációs célt; hány irányító szempontra tért ki, és milyen mélységben tárgyalta őket; megfelelő hosszúságú szöveget hozott-e létre.

*Szókincs, kifejezésmód*

Ezen a szemponton belül azt értékeljük, hogy a vizsgázó által használt szókincs megfelel-e a témának, a szituációnak és a közlési szándéknak; hogy a szóhasználat az emelt szintnek megfelelő igényességet és változatosságot mutat-e.

*Nyelvhelyesség, helyesírás*

Ezen a szemponton belül azt értékeljük, hogy a vizsgázó által létrehozott szöveg megfelel-e a mondatnak, az alaknak és a helyesírás normáinak; hogy a mondat szerkezetek és a nyelvtani struktúrák tekintetében mennyire igényes a szöveg nyelvhasználata.

---

## Javítási jelrendszer

### 1. feladat

#### **Tartalom és a szöveg hosszúsága**

A tartalmi szempontok teljesítését a lap jobb oldalán található sávban kell jelölni a szempont sorszámának megadásával:

|                        |   |
|------------------------|---|
| ① (bekarikázott szám)  | teljesített tartalmi szempont,  |
| √2 (hiányjel és szám)  | nem tárgyalt tartalmi szempont,   |
| 3– (szám és mínuszjel) | nem megfelelően kifejtett, vagy nyelvi okok miatt nem érthető, de érintett tartalmi szempont. |

Amennyiben a vizsgázó egy irányító szempontot a szövegben több helyen tárgyal, a szempont teljesítését az utolsó említés helyénél kell jelölni.

#### **Szókincs, kifejezésmód**

A hibákat a szövegben jelöljük, a lap jobb oldalán található sávban pedig betűjelekkel jelezzük az adott hibatípust:

*A szövegben használt jelek:*

|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| _____ (aláhúzás)        | lexikai hiba,           |
| _____ i (aláhúzás és i) | ismétlődő lexikai hiba, |
| √ (hiányjel)            | hiányzik egy szó,       |
| —→ (nyíl)               | szórendi hiba.          |

A jobb oldali sávban használt betűjelek:

|    |                            |
|----|----------------------------|
| L  | lexikai hiba,              |
| ÉL | értelemzavaró lexikai hiba |

Az ismétlődő hibákat nem kell a javításávban jelölni.

#### **Nyelvhelyesség**

A hibákat a szövegben jelöljük, a lap jobb oldalán található sávban pedig betűjelekkel jelezzük az adott hibatípust:

*A szövegben használt jelek:*

|                         |   |
|-------------------------|---|
| _____ (aláhúzás)        | lexikai, nyelvtani vagy helyesírási hiba,           |
| _____ i (aláhúzás és i) | ismétlődő lexikai, nyelvtani vagy helyesírási hiba, |
| √ (hiányjel)            | hiányzik egy szó,                                   |
| —→ (nyíl)               | szórendi hiba.                                      |

A jobb oldali sávban használt betűjelek:

|    |   |
|----|---|
| G  | nyelvtani (grammatikai) hiba,   |
| ÉG | értelemzavaró nyelvtani hiba,   |
| É  | értelemzavaró hiba, amely következtében egy-egy mondat mondanivalója válik érthetlenné, és amelynél a hiba komplexitása miatt nem lehet eldönteni, hogy lexikai vagy nyelvtani hibáról van-e szó, |
| H  | helyesírási hiba.   |

Az ismétlődő hibákat nem kell a javításávban jelölni.

---

### Értékelési skála (első feladat)

#### Tartalom és a szöveg hosszúsága

| 4 pont  | 3–2 pont   | 1 pont   | 0 pont  |
|---|--|--|---|
| <p>A vizsgázó tökéletesen megvalósította a kommunikációs célokat.</p> <p>Valamennyi irányító szempontot megfelelően dolgozta ki.</p> <p>A szöveg nem rövidebb, mint a megadott hosszúság.</p> | <p>A vizsgázó többnyire megvalósította a kommunikációs célokat.</p> <p>Az irányító szempontok közül egyet vagy kettőt megfelelően dolgozott ki, a harmadikat csak részben.</p> | <p>A vizsgázó részben valósította meg a kommunikációs célokat.</p> <p>Az irányító szempontok közül egyet megfelelően dolgozott ki, ezen kívül még egyet részben, a harmadikat egyáltalán nem; illetve valamennyi irányító szempontot csak részben.</p> | <p>A vizsgázó nem valósította meg a kommunikációs célokat.</p> <p>Az irányító szempontok közül egyet sem dolgozott ki megfelelően, csak egyet vagy kettőt részben, és van olyan is, amelyet egyáltalán nem.</p> |

Amennyiben a létrehozott szöveg terjedelme **megaladja a 225 szót**, *A feladat teljesítése* pontszámából **1 pontot le kell vonni**.

*A feladat teljesítése* szempont alapján adott pontszám **0 pont**, ha a szöveg **60 szónál rövidebb**.

#### Szókincs, kifejezőmód

| 4 pont  | 3-2 pont  | 1 pont  | 0 pont  |
|---|---|---|---|
| <p>A szöveget a témának és a közlési szándéknak megfelelő, választékos szókincs, igényes nyelvhasználat jellemzi.</p> | <p>A szöveget a témának és a közlési szándéknak megfelelő, viszonylag bő szókincs jellemzi. A vizsgázó törekszik az igényes nyelvhasználatra.</p> <p>A szóhasználat csak néhány helyen nem megfelelő, ez azonban nem nehezíti jelentősen a szöveg megértését.</p> | <p>A szöveget kevésbé változatos szókincs és a szinthez képest egyszerűbb nyelvhasználat jellemzi.</p> <p>A vizsgázó nem törekszik igényes nyelvhasználatra.</p> <p>Sok a szóismétlés, több helyen nem megfelelő a szóhasználat, ami esetenként nehezíti a mondanivaló megértését is.</p> | <p>A szövegben felhasznált szókincs szegényes, a nyelvhasználat igénytelen.</p> <p>A nem megfelelő szóhasználat több helyen nehezíti a szöveg megértését.</p> |

#### Nyelvhelyesség, helyesírás

| 4 pont   | 3–2 pont   | 1 pont   | 0 pont  |
|--|--|--|---|
| <p>A szöveget igényes nyelvhasználat jellemzi, a vizsgázó változatos és igényes nyelvtani szerkezeteket használ, mondatszerkesztése is igényes.</p> <p>A szöveg hibátlan, vagy csak kevés, a szöveg megértését nem nehezítő nyelvi (mondattani, alaktani, helyesírási) hiba található benne.</p> | <p>A vizsgázó törekszik igényes nyelvtani szerkezetek használatára és az igényes mondatszerkesztésre.</p> <p>A szövegben több, a szöveg megértését nem nehezítő nyelvi (mondattani, alaktani, helyesírási) hiba vagy egy-két, a szöveg megértését nehezítő hiba található.</p> | <p>A vizsgázó egyszerű nyelvtani szerkezeteket használ, és nem törekszik igényes mondatszerkesztésre.</p> <p>A szövegben sok, a szöveg megértését nem befolyásoló, vagy néhány, a szöveg megértését nehezítő hiba található.</p> | <p>A szöveget nem a szintnek megfelelő, túlságosan egyszerű nyelvtani szerkezetek és igénytelen mondatszerkesztés jellemzi.</p> <p>A szövegben sok, a szöveg megértését nem befolyásoló és több, a szöveg megértését nehezítő hiba található.</p> |

---

## *Második feladat*

Összefoglaló táblázat az értékelési szempontokról

| <b>Értékelési szempontok</b>    | <b>Maximális pontszám</b> |
|---------------------------------|---------------------------|
| Tartalom és a szöveg hosszúsága | 6                         |
| Szövegalkotás                   | 2                         |
| Szókincs, kifejezésmód          | 5                         |
| Nyelvhelyesség, helyesírás      | 5                         |
| <b>Összesen</b>                 | <b>18</b>                 |

Amennyiben a dolgozat a *Tartalom és a szöveg hosszúsága* szempont alapján 0 pont, akkor nem értékelhető a többi szempontok alapján sem, azaz az összpontszám is 0.

Az értékelési szempontok kifejtése

### *Tartalom és a szöveg hosszúsága*

Ezen a szemponton belül azt értékeljük, hogy a vizsgázó hogyan valósította meg a kommunikációs célt; hány irányító szempontra tért ki, milyen mélységben tárgyalta őket, mennyire sikerült a témát tágabb kontextusba helyezni és érvekkel alátámasztania véleményét; megfelelő hosszúságú szöveget hozott-e létre.

### *Szövegalkotás*

Ezen a szemponton belül azt értékeljük, hogy logikus-e az irányító szempontok, az ezekhez kapcsolódó gondolatok és a vizsgázó véleményét alátámasztó érvek elrendezése; megfelelő-e a gondolati tagolás, azaz van-e bevezetés és befejezés; hogy a vizsgázó hogyan alkalmazza a szövegösszefüggés tartalmi és nyelvi elemeit.

### *Szókincs, kifejezésmód*

Ezen a szemponton belül azt értékeljük, hogy a vizsgázó által használt szókincs megfelel-e a témának, a szituációnak és a közlési szándéknak; hogy a szóhasználat az emelt szintnek megfelelő igényességet és változatosságot mutat-e.

### *Nyelvhelyesség, helyesírás*

Ezen a szemponton belül azt értékeljük, hogy a vizsgázó által létrehozott szöveg megfelel-e a mondattan, az alaktan és a helyesírás normáinak; hogy a mondat szerkezetek és a nyelvtani struktúrák tekintetében mennyire igényes a szöveg nyelvhasználata.

## **Javítási jelrendszer**

### **2. feladat**

A *Tartalom és a szöveg hosszúsága*, a *Szókincs, kifejezésmód* és a *Nyelvtan, helyesírás* szempontok szövegben és a javító sávban használandó javítási jelei megegyeznek az első feladatnál leírt javítási jelekkel.

### *Szövegalkotás*

A *Tartalom és a szöveg hosszúsága* szempontnál használt számozás segít e szempont megítélésénél is.

## Értékelési skála (második feladat)

## Tartalom és szöveg hosszúsága

| 6 pont  | 5–4 pont   | 3–1 pont  | 0 pont  |
|---|--|---|---|
| A vizsgázó tökéletesen megvalósította a kommunikációs célokat.<br><br>Mind a négy irányító szempontot megfelelően dolgozta ki.<br><br>A szöveg nem rövidebb, mint a megadott hosszúság. | A vizsgázó többnyire megvalósította a kommunikációs célokat.<br><br>Az irányító szempontok közül kettőt megfelelően dolgozott ki, a másik kettőt csak részben (5 pont), illetve egy irányító szempontot megfelelően, a másik hármat csak részben (4 pont). | A vizsgázó részben valósította meg a kommunikációs célokat.<br><br>Az irányító szempontok közül egyet megfelelően dolgozott ki, ezen kívül még egyet részben, a másik kettőt egyáltalán nem, illetve valamennyi irányító szempontot csak részben. | A vizsgázó nem valósította meg a kommunikációs célokat.<br><br>Az irányító szempontok közül egyet sem dolgozott ki megfelelően. |

Amennyiben a létrehozott szöveg terjedelme **megaladja a 375 szót**, *A feladat teljesítése* pontszámából **1 pontot le kell vonni**.  
*A feladat teljesítése* szempont alapján adott pontszám **0 pont**, ha a szöveg **100 szónál rövidebb**.

## Szövegalkotás

| 2 pont   | 1 pont   | 0 pont   |
|--|--|--|
| A szöveg felépítése, az irányító szempontok és az ezekhez kapcsolódó gondolatok, érvek elrendezése logikus.<br>A vizsgázó megfelelően használja a szövegösszefüggés tartalmi és nyelvi elemeit, koherens szöveget hozott létre.<br>A szöveg formai tagolása megfelelő. | A mondanivaló nem mindenütt logikus elrendezésű, sok a gondolatismétlés.<br><br>A mondatok több helyen nem kapcsolódnak egymáshoz.<br><br>Amennyiben a szöveg formailag nem megfelelően tagolt, az alacsonyabb pontszámot kell adni. | A mondanivaló nem logikus elrendezésű, a gondolatok esetlegesen követik egymást.<br><br>A szöveg tagolatlan és áttekinthetetlen, túlnyomórészt összefüggéstelen mondatokból áll. |

## Szókincs, kifejezőmód

| 5–4 pont  | 3–2 pont  | 1 pont  | 0 pont  |
|---|---|---|---|
| A szöveget a témának és a közlési szándéknak megfelelő választékos szókincs, igényes nyelvhasználat jellemzi. | A szöveget a témának és a közlési szándéknak megfelelő, viszonylag bő szókincs jellemzi.<br>A vizsgázó törekszik az igényes nyelvhasználatra.<br>A szóhasználat csak néhány helyen nem megfelelő, ez azonban nem nehezíti jelentősen a szöveg megértését. | A szöveget kevésbé változatos szókincs és a szinthez képest egyszerűbb nyelvhasználat jellemzi.<br>A vizsgázó nem törekszik igényes nyelvhasználatra.<br><br>Sok a szóismétlés, több helyen nem megfelelő a szóhasználat, ami esetenként nehezíti a szöveg megértését is. | A szövegben felhasznált szókincs szegényes, a nyelvhasználat igénytelen.<br><br>A nem megfelelő szóhasználat több helyen nehezíti a mondanivaló megértését. |

## Nyelvhelyesség, helyesírás

| 5–4 pont   | 3–2 pont  | 1 pont   | 0 pont  |
|--|---|--|---|
| A szöveget igényes nyelvhasználat jellemzi, a vizsgázó változatos és igényes nyelvtani szerkezeteket használ, mondat szerkesztése is igényes.<br><br>A szöveg hibátlan vagy csak kevés, a szöveg megértését nem nehezítő nyelvi (mondattani, alaktani, helyesírási) hibát tartalmaz. | A vizsgázó törekszik az igényes nyelvtani szerkezetek használatára, az igényes mondat szerkesztésre.<br>A szövegben több, a szöveg megértését nem nehezítő nyelvi (mondattani, alaktani, helyesírási) hiba vagy egy-két, a szöveg megértését nehezítő hiba található. | A vizsgázó egyszerű nyelvtani szerkezeteket használ, nem törekszik igényes mondat szerkesztésre.<br><br>A szövegben sok, a szöveg megértését nem befolyásoló vagy néhány, a szöveg megértését nehezítő hiba található. | A szöveget nem a szintnek megfelelő, túlságosan egyszerű nyelvtani szerkezetek és igénytelen mondat szerkesztés jellemzi.<br>A szövegben sok, a szöveg megértését nem befolyásoló és több, a szöveg megértését nehezítő hiba található. |